



CONSERVATORIO DI MUSICA "ANTONIO VIVALDI"

Via Parma, 1 - 15100 Alessandria

Tel. 0131 051500 - fax 0131 325336

www.conservatoriovivaldi.it

BIENNIO DI SECONDO LIVELLO
CHITARRA
INDIRIZZO CONCERTISTICO

**REQUISITI DI ACCESSO,
ESAME DI AMMISSIONE,
PIANI DI STUDIO
E
PROGRAMMI DEI CORSI**

**AREA CARATTERIZZANTE (A.2)
AREA D'INDIRIZZO (A.3):
ATTIVITA' INTEGRATIVE E AFFINI D'OBBLIGO**
Agg. 4 giugno 2012

REQUISITI DI ACCESSO

Possono essere ammessi al corso coloro che, alla presentazione della domanda di ammissione, siano in possesso del diploma di scuola secondaria di secondo grado (maturità) unitamente a uno dei seguenti titoli di studio:

- a) diploma di chitarra conseguito in Italia* a seguito dei corsi tradizionali attivati presso uno dei Conservatori o Istituti Musicali Pareggiati ed equiparato ai diplomi di primo livello ai sensi della Legge 268/2002;
- b) diploma accademico di primo livello di chitarra* conseguito presso i Conservatori di musica o gli IMP
- c) un diploma di chitarra conseguito all'estero* e legalmente riconosciuto a seguito delle previste procedure di equipollenza;
- d) diploma o diploma accademico di primo livello di altro strumento* conseguito presso i Conservatorio o gli IMP;
- e) una laurea universitaria di primo livello*

ESAME DI AMMISSIONE

- 1) Esecuzione di un programma a libera scelta di difficoltà adeguata alla preparazione raggiunta con il conseguimento di uno dei Diplomi strumentali sopra elencati (a.b.c.d.e.) Durata massima della prova: 30 minuti
- 2) Colloquio motivazionale.

INDIRIZZO CONCERTISTICO

I annualità	ore	crediti
Attività formative di base		
Storia e analisi del repertorio I	30	4
Analisi delle forme compositive I	20	3
Semiografia della musica	15	2
Storia ed estetica della musica	30	4
totale crediti (10/15)		13
Attività formative caratterizzanti		
Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale I	25	12
Prassi esecutiva e repertorio I	30	16
totale crediti (25/35)		28
Attività formative e integrative e affini		
Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra I	12	6
Laboratorio di improvvisazione e composizione	30	5
Diritto e legislazione dello spettacolo	15	2
totale crediti (10/20)		13
Altre attività formative		
Concerti, produzioni, stages e altre attività formative anche esterne e/o tirocini relativi all'indirizzo		6
totale crediti (5/15)		6
TOTALI	207	60
II annualità		
Attività formative di base		
Storia e analisi del repertorio II	15	2
Analisi delle forme compositive II	20	3
totale crediti (5/15)		5
Attività formative caratterizzanti		
Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale II	30	14
Prassi esecutiva e repertorio II	30	16
totale crediti (20/35)		30
Attività formative e integrative e affini		
Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra II	12	6
totale crediti (5/15)		6
Altre attività formative		
Concerti, produzioni, stages e altre attività formative anche esterne e/o tirocini relativi all'indirizzo		9
totale crediti (5/15)		9
Prova finale		
Prova finale		10
TOTALI	107	60

ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE

STORIA E ANALISI DEL REPERTORIO I E II

Programmi a cura dei docenti.

Anno di corso: 1° e 2°

Tipologia del corso: annuale il primo anno (30 ore / CFA 4), semestrale il secondo anno (15 ore / CFA 2)

Forme di verifica:

1° anno: valutazione del docente

2° anno: esame sostenuto davanti a Commissione

Programma: studio e analisi di opere, autori, periodi storici, forme compositive, repertori, interpreti della chitarra.

ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE I E II

Programma a cura del docente

Anno di corso 1° e 2° - 40 ore (20 + 20) – CFA 6 (3 + 3)

SEMIOGRAFIA DELLA MUSICA

Programma a cura del docente

Anno di corso: 1° - 15 ore – CFA 2

STORIA ED ESTETICA DELLA MUSICA

Programma a cura del docente

Anno di corso: 1° - 30 ore – CFA 4

ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI

MUSICA D'INSIEME E DA CAMERA, VOCALE E STRUMENTALE I E II

Programmi a cura dei docenti

Anno di corso 1° e 2°

1° anno – 25 ore – CFA 12

2° anno – 30 ore – CFA 14

N.B.: in tali moduli è possibile presentare repertori specifici per chitarra (dal duo all'ensemble di chitarre, repertorio per voce e chitarra etc.): in questi casi le lezioni saranno tenute in collaborazione con i docenti di chitarra e con i docenti di musica da camera.

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO I E II

Programma da concordare con i docenti

Anno di corso: 1° e 2°

Tipologia del corso: corso annuale – 60 ore (30 + 30) – CFA 32 (16 + 16)

Forme di verifica 1° e 2° anno: esame di fronte a commissione.

Programma di esame I annualità: esecuzione della durata minima di 40 min. di brani studiati e approfonditi durante i corsi.

Programma di esame II annualità: esecuzione della durata minima di 50 min. di brani studiati e approfonditi durante i corsi.

ATTIVITA' FORMATIVE E INTEGRATIVE AFFINI

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO D'ORCHESTRA I E II

Programma da concordare con i docenti

Anno di corso: 1° e 2°

Tipologia del corso: semestrale

Numero di ore **24** (12 + 12) – CFA **12** (6 + 6)

Forme di verifica: esame di fronte a commissione al termine di entrambe le annualità

Programma di esame:

I annualità: esecuzione di uno o più movimenti di un importante concerto o fantasia per chitarra e orchestra

II annualità: esecuzione di un importante concerto o fantasia per chitarra e orchestra

LABORATORIO DI IMPROVVISAZIONE E COMPOSIZIONE

Programma a cura del docente

Anno di corso: 1°

Numero di ore: **30**

CFA: **5**

DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO

Programma a cura del docente

Anno di corso: 1°

Numero di ore: **15**

CFA: **2**

PROVA FINALE (CONCERTO DI LAUREA)

Esecuzione di un programma da concerto della durata minima di 50 min. e massima di 70 min. Il programma sarà concordato con i docenti durante le due annualità e dovrà essere ispirato da criteri logici nella sua stesura ed esecuzione.